興華電器公司
經售電器材料成都首創一家貨美價廉誠信素孚惠顧試用便知優良營業地址商業場

交通公司
經售電氣材料各種燈泡銅鐵五金各貨俱全
總公司設春熙路
分售處少城公園對門

戰吡河及小舞台詞單二發售
本報[illegible]台劇詞二[illegible]戰吡河加修改潤色[illegible]行本。印刷精良。紙張潔白。定價每本四角預約二角定九月內出書八月底截止愛閱者請早預訂。過期無折
成都新聞發行部啓

中西醫士
鄒正乾寓北門下東街即老關廟街四十捌號專治目疾五淋白濁瘡漏下疳諸瘡婦女疱塊崩滑等症限日痊愈

笑笑笑
滑稽[illegible]笑掉牙。[illegible]情、男女都可看。[illegible]老幼都可聽。成都社會黑幕盡知道。[illegible]存無多要買請早
本部特價四角
本報代售

淵源柴炭莊
本莊開設東門外大東街批發各種柴炭乾柴碎柴品質純良價值廉便竟已

一暑二病大破例
成都市唯一
金靈丹
每瓶壹元救急丸
香包壹仟白痧藥
紅靈丹
木盒二角靈寶丸
以上諸藥人人宜備利已利人
三橋正街全元堂發售

廣告價目
每英寸每日收大洋四角面積多寡照算
中縫前加倍
特等不登

中華郵政認爲新聞紙類

成都新聞

貳拾貳年捌月伍日（星期陸）
第一一三二號
社址 東御街三一二號
每份售銅錢三百文
每日出版一小張
明新印刷局代印
訂報價目 一月二角五分 半年一元四角 全年二元五角 外縣每月加寄費一角五

小評

不晴不雨之察局

邇來平中信使，僕僕於平綏道上，忽傳馮已就範，忽傳馮又强硬，徜恍迷離，令人捉摸不定，準之馮氏過去之歷史，其種若即若離之態度，必具有不可告人之陰謀，若馮氏治軍，在形式上能與士卒共甘苦，頗與吳起相類似，吳起母死不奔喪，殺妻以求將，矯情與[illegible]識者鄙之，馮氏反陳氏於川中，抗段氏於[illegible]倒吳氏於平奉，困曹氏於故都，勇而犯上[illegible]之，又復信基督而背叛基督，信總理而[illegible]其不近人情之處，方諸吳起，抑[illegible]垣，誘集一般失意之政客放廢之[illegible]學生，陽示抗日，陰反政府，其忽[illegible]節，定爲某項接濟，倘未到手，一旦毛羽豐滿，恐其不北翔而南飛矣，綜觀馮氏過去歷史未一見其「浩口向外」，証至今日而能翻然改轍耶？

多倫克復以後

（孔父）

馮玉祥氏既以民衆抗日同盟名義，樹義幟於察綏，倉卒成軍，即飭其吉方兩部，兼程赴察東，實行收復失地，果也，軍行所至，所有察東數千方里之地，於短時期內，一一收復，因而其初步抗日計畫，得以圓滿成功也。夫多倫克復，果一喜訊也，然而此後馮之處境，將益感偏蹐也。前此吉方等部所遇者之僞軍耳，暴日視多倫爲東北西部之重鎭，今既得而復失，心必有所不甘，決不肯因此而能休也，預料在短時期內，必調大軍，以與馮抗，馮之實力，固尚不及日之什一，此後又是否能持久而不退，永保多倫要隘者，恐屬凶多而吉少耳。馮氏傾其所有力量集中抗日，其實力殊嫌不敷遠甚，況今中央方面，方決定武裝解決察事，步步向馮威脅，在此兩面受敵之局面下，馮部三軍之衆，誠覺不堪一擊也，然而今日馮氏之捷報頻傳，節節勝利，亦僅如鏡花水月，不久當告幻滅也。不觀乎蘇馬李諸將乎，當時若輩吉黑聲勢，亦不可謂不厚也，然而曾幾何時，十萬大軍，如山崩瓦解，化爲烏有，馮之手腕縱十倍於蘇馬，然在重重壓迫之下，恐亦無濟於事耳。

軍德

軍隊中的規則，簡稱之曰「軍紀」，軍紀爲軍隊生命之要素，盡人皆知，但所謂軍紀者，實有兩種涵義，第一是紀律的意思，第二是紀綱的意思，紀律就是拿法律來維持軍隊的秩序，是軍隊中賞罰的標準，一軍人行動的原則，紀綱的意義粗淺的解說，就是要上下有序，階級次第分得明明白白，這就叫做「紀綱」，所以治軍的人，不獨要使紀律森嚴，並且要使綱紀樹立，不獨要使官兵循規蹈矩，並且要保持軍隊系統的精神。

戰吡河

（本舞台劇詞 禁轉載重印）（續）

（劉下上鄧介）聯軍大部會省，統一大功將成，鄧錫侯便說，聯軍進逼，沿岷江樂工扼守，陣線長六百餘里，各軍連日會商，劉督辦總攬軍權，本軍担任溫崇灌一帶，沿岷江進攻任務，現已配置完備，專候總攻命令，昨日接報，劉文輝電呈國府，揑造事實，顛倒黑白，張冠李戴，諉過於人，此事本不足辯，中央明如秋鏡，川人自有公評，惟遠道傳聞，恐以訛傳訛，不得不申明也，軍士，速呈文房四寶來（唱二流）電達全國各報館，各團體及各機關，省府各廳及各縣，再電各軍師旅團，頃呈國府一文電，文曰，天不幸蜀川，禍亂頻仍起內戰，干戈擾攘無寧年，省主席劉文輝，性好亂，極盡挑撥與離間，利誘詠引將士叛，數鄧不足礱南山，此次爭防奮崇灌，侯部扼守吡河沿，彼謂侯將馬樣砍，按馬樣分水關晨田，侯部屯兵在對岸，吡河水溺絕後援，背水爲陣實行險，侯雖至愚不爲焉，司馬之心路人見，事實具在難洗湮，侯與文輝同筆硯，君子絕交不惡言，倘若侯罪無可逭，請殺侯謝文輝，侯無怨言，倘文輝罪無可逭，請殺文輝以謝國謝川，謹此電呈國府鑒，鄧錫侯叩印刪，粵語特電奉聞請公鑒，鄧錫侯叩印刪（介）速令電務處將此電拍發，並傳知參謀處吾將到前線視察陣地，代馬來，同下（完）戰吡河演至此暫告段落，以後聯軍總攻，當另台開演，明日演男摩登賽魏央生沈大老少「打令牌」侯演畢即行開演四川最有價值之戰事名劇，「田頌堯剿共匪」

扇

盛治

扇之始於何時，誠難稽考，試看盤古至今，何朝何代無之，即佛教鼻祖之李聃，〔即老子〕亦有太極扇，元始天尊有八卦扇，夏禹時有避水扇，商周時有驅瘟扇，秦有五明扇，漢張子房諸葛亮，俱有鵝毛扇，晉有重絲扇，唐有孔尾扇，至於宋元明清四代，扇名之繁，更難枚舉，不過在漢朝以前，其扇不爲專拂炎暑之用，雖有作爲拂風者，俱別有所製，質料略遜耳，但是是時，扇之用途，所包者廣爲其大，則談論國是，持爲機密，其小，則名人美子，資作點綴，秦時；在一扇之下，計死多人者誠不足爲異，至漢時；雖有人爲拂風，用但當時君王大臣，却依然如故，並且在元前之扇，不一定在炎熱天氣用之，即嚴寒隆冬之際，倘緊握於大臣謀士之手，試看三國孔明，固謀士也，其手中之鵝毛扇，又何時何日無之，則大凡謀臣文士，對於扇之倚重，由此可知矣，即於每一動計用智，以至成敗興亡，又何嘗不以扇決之，據聽漢樓叢記載諸葛亮自云：「扇在計在，扇亡計亡」準此，則謀士之計，俱欲從扇出，誠堪一噱也，扇之歷史，雖屬悠長，但其製法命名，較今則大有出入，予自古書中，考史查源，特此雜錄，以作扇乘，但不能按朝按代實因捕風捉影極難也，倘祈諒之，未完

妙對

丁頤

四川廖季平先生，清季望儒也。民十六，革命軍北伐至川，各地成立農會，有請先生爲農會作門聯者，先生固對當時所謂黨國巨子多所不滿，却之不可，遂成一聯云。

稻粱菽，麥黍稷，一般雜種；

馬牛羊，雞犬豕，大畜成羣。

雙管齊下的政策

丹威

▲對馮——移師入察，電勸入京。

▲對日——一面交涉，一面抵抗。

▲對匪——一面痛剿，一面撫輯。

▲對民衆——

飛俠十三娘

劍俠武術 長篇小說

六十七 顛英

很是賢德，如夫人三位都生得如花似玉，美麗異常，但是他的心中總是悶悶不樂，你道他什麼緣故，因爲這幾位夫人都像石田一般，沒有一位夫人生育麟兒，小子常勸他再娶一位偏房，他立意要娶才貌雙全的女子，揀選了許多總不稱心，直到兩日前，他從城隍廟裡游玩歸來，向我提起一事，說到廟裡，那男子咽住不語，月俠聽他說到此地，已料到八九分，要待發作，轉念一想，且慢，索性待他講下去，再作計較，即道，先生何爲欲言又止，請說請說，那男子道，姑娘真個不生氣麼，月俠笑道，先生想了，主人豈有慢客之理，男子道，如此，小子就放肆了，便道，那日那位紳士向我說，他在城隍廟裡游玩，看見一位姑娘，帶了兩名丫環，在那殿上進香，丰姿爲麗，十分中意，雖是滿身縞素，打扮得非常不俗，只不知那裏人氏，囑我探個明白，我知道，他的脾氣，要是不中意便罷，

人熊

傳說有七隻在石柱出現

本報石柱七月二十三日特約通信，本縣瀛傳鄉部昆連之黎子灣地方，發見人熊爲害之事，經記者詢之該地團員某君，據云於廢歷又五月十三日，該處土人陳某家中受害情形離詳，陳家一姑一婦，務農有業，該日（十三）姑在田間工作，過午已久，尚未見其媳送膳，乃返家見其媳坐灶前，俯首似假寐然，姑怒甚，纔以耳光，其媳突然倒地，腹胸洞見，血流滿地，駭極，而其媳室中突又發見狂笑之聲，急趨窺視，有熊七隻，遍體黑毛，大笑欲死，姑乃出呼鄉右共持械逐之，熊遁入深山中，現猶不時發見，一般土人咸爲恐佈，每欲過往，均須約多人同其路，藉免噬云

西蜀舞台 四川劇

大光明影院 人道
包廂國幣千六 男賓堂座二千四 女賓樓座二千四百 幼孩兵士二千二百

智育影院 玉人未別
包廂四千二百 男賓堂座三千二百 女賓樓座二千二百 幼孩兵士二千二百

小舞台 舉世無二特別戲園
(戰吡河)
票價每位二百

成都新聞

每瓶定價五角 主治初期淋濁○解毒利痛○滯塞不通○三期淋濁○……三日能止○七根○ 成都……總發行……藥房

【韓朝宗】

文 歸去來新辭 有序 （魯）

交涉成功，抗日可告一段落，前此攜男抱女，或步行，或驅敝驢車，逃來之男女難民，今可以歸矣。因倣淵明文體，製此歸去來新辭。

歸去來兮！甘既不抗，胡不歸。既自以難為可苦，奚流離而增悲，知田園之健在，豈光陰之難追，雖善士其同濟，終覺是而仍非，路搖搖而莫下，淚滴滴而沾衣，與路以交涉，獲捐助之非微。乃瞻家眷，載歡載奔，氣笛已住，遙望家門，田園未變，廬舍猶存，始知今日，惟民不尊，仍大傑以跳舞，誰為恤而改顏，效竹戰以共娛，殆勤觀而相安，徒唉嗽以狂呼，空輾轉而盤桓。歸去來兮！請誰人以來游，田荒蕪而無牛，將耕作以何求，悵日兵之未退，更偽軍之可憂，老友告我以隱患，耕未敢耘夫田疇，欲留且歎，欲去無卅，既痛苦而莫訴，亦狐首之正邱，屋空空而無物，淚滾滾而常流。已矣乎！停戰協定已幾時，何不退兵從此休，請問難民將何之，耕植是吾事，收穫不可期，真百姓之苦命，歎荒田之難茲，禁呼痛與號泣，并苦吟而有詩，料無法以度日，終於苦熬更奚疑。

國恥歌 （宗邁）

（上）

知恥復知恥，黃黃共白叟，須知吾國中，遍地犬羊走，門戶已洞開，通商自五口，自門一條約，英人耕邦交，法美德俄日，各國踵其後，租界無限期，華人命如狗，安南與緬甸，高麗非吾有，蒙藏共臺灣，西面爭其附，西歐開戰爭，東亞動樞紐，破壞我中立，青島為吾取，同種復同文，和平甘言誘，魯省衆同胞，痛苦身先受，條約廿四條，陡商數月久，玩弄與恫嚇，外部竟其垢，迫我承認，各國紛東日，一髮重千金，執事知乎否，婦孺精神抖，諸公吾國民，志氣如豪抑，救國有儲金，……勞……天下興與亡，匹夫任其咎，強者肝其……兒得志，全印如斗，知恥復知恥，愛國如愛母，無國便無家，安得完牝牡，莫作內亂看，放手到吾手，胸痛一不定，便為亡國奴，從我五色旗，殄彼么麼醜，戰死沙場間，千古名不朽。未完

大詩人之登龍術 寄萍（續前）

一間很長屋子，排放了七八張長書桌，每桌上有一個白的牌位，寫着寫着「普羅詩桌」，有的寫着「情詩桌」……，我真有點莫明其妙，再看，每桌有抽屜六，抽屜上面都貼着白紙條，如「名稱」，「地點」，「動作」，「表情」，「寫景」，「時間」，我走到一張桌前一看，抽屜，如……我被許可，於是走到桌前拉開那「名稱」的抽屜一看，裡面有許多如「方字」大小的紙片，上面寫着許多名字，如「瑪麗」，「安娜」，「文」，「珍」，「淑」，「莉娜」，「采」，「秀」。我又抽開「地點」的抽屜，裡面也有紙片，我一看上面寫着「花園」，「池邊」，「樹下」，野外，「海上」，「船中」，「電影院裏」。我抽開「動作」的抽屜，也是一樣，「有接吻」，「擁抱」，「偎倚」，「暢談」，「握手」，「唱歌」等等，再看「表情」的抽屜有「快樂」，「甜蜜」，「落寞」，「悵惘」，「悲感」，我看着真莫明其妙，不禁問道：「這許多名詞的紙片是作什麼用的？」大詩人微微一笑說道：「這你還不明白，不想你心思如此遲鈍，你只須閉目在每抽屜中拿出一個方紙，聯綴的寫在紙上，就是一首情詩，不信你試試看。」未完

學海拾零 「板凳」「與喂」 （思源）

近日天氣炎熾，每屆夕陽西沉，必偕數友至街頭，消納閑……信步訪友，時該街住民，均以大床小椅，縱橫納涼，惟某號門首，有女生五六人，圍坐談天，某甲起身至屋內，其櫈為後來之同學某乙所侵佔，迨至返身時不見所坐之空櫈，不禁信口而歌曰：「我的板：在那裡？」時乙答之曰：「喂！板櫈在這裏！」應聲，圍坐哄然大笑，某甲不待彼等笑畢，即以猛擊某乙，而乙仍得意洋洋莞而笑曰：「我……耐不住了」「下能上」！某甲聞之，氣勢更大，後經諸生調解，始得能休，究某甲所氣之原因如下：

據英語丈夫的譯音即等於中國之「板櫈」，英語妻室之譯音即等於中國之「喂」，故甲似覺被乙侮辱，頗有吃虧之處，似此「板櫈」與「喂」之名稱，已遍傳某女中校，均以「板櫈」為勝利，以「喂」而為吃虧，誠趣事也我們看完此戲遂轉道中山公園去了！

姨太太外史續集

（一一）

管電話的男聽差，見了金英，走上來笑道：「金小姐，法國醫院王先生來電話，找你有七八次，請你回來就去，你知道了嗎？」金英答應一聲知道了，又等了足有十分鐘 那學生始掛上耳機，笑吟吟的關門走出，神經上似得到若干安慰，向她兩人一點頭，跳箭步跑了，金英見有了空間，急忙鑽進電話室，伸手剛要摘耳機，那電話鈴忽然叮叮的響起來，摘下來一問，那邊是一個粗聲粗氣的男人聲音，說是高等師範，姓李，要找體育專科胡惠問她回校沒有，金英氣得罵了句，「混賬東西，她不是和你在中山公園見面麼，回來不回來，你不能不知道 同我做甚麼，」那邊嘿了聲道，「怪呀，你是誰，不要開口罵人，怎麼知道我們的事情，」金英哼了一聲 拍的便掛上耳機，又待了片刻，重新摘耳機要法國醫院號碼，未完

詩經今譯（六）

關雎

一對野鴨子在河灘邊厮喚，好一位俏姑娘有那個男人不愛，長長短短的浮萍兒在水底下擺着，好一個俏姑娘教人睡夢裡都想着，想着又想不到手，只好圖個夢兒裡相守 長長的夜啊靜靜的夜，翻來覆去怎麼睡得着 伸手便將浮萍採，姑娘，我拉胡琴敲小鑼我唱戲，

關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑 參差荇菜，左右流之，窈窕淑女，寤寐求之，求之不得寤寐思服悠哉悠哉 輾轉反側 參差荇菜，左右采之，窈窕淑女，琴瑟友之 參差荇菜，左右毛之，窈窕淑女，鍾鼓樂之，

夏夜偶成 滄海劫餘生

朔風寒砭骨。五月似新春。苦雨黃梅節。孤燈白髮人。年來惟養晦。世亂且安貧。嘯傲饑雲裡。何須歎鳳麟。獨坐理鳴琴。古調知音少。哀絃寫怨深。青衫詞客淚。紅豆美人心。老大風情減。聊為白社吟。

滄海桑田

本縣汕頭通訊 ……地陷人孔，從夢中覺時，天井中……冰如泉湧，……十人逃避……及一時，轟然作聲……屋陸沉，變成大澤，水深綠不見底，所有家私器具等物，漂流……由船夫拾得，惟所……船等語……家私能漂潭中……河海出河內流至松口，大陸沉淪，誠罕見也。

天下太平

日兵已經撤退了，天下太平，平津免除危險，居民安然還回，天下太平，我軍準備復員，居然要洗甲兵，天下太平，對外政策已定，慈總會，改花樣，再唱親善老調，再確立和平基礎，尤其太平，抵貨取消，傾銷輸盛，做生意的依然做意，發洋財的依然發洋財，旋心大膽「商」不「奸」，洛外太平，那一個不贊成，似這樣天下太平，又那一個不傷心，一麻麻糊糊，得過且過，大家就是這樣過些時太平日子再說，能，拔政軍人用不着打仗，百姓用不著逃難這就是「與民蘇息」現成的太平歌調，某派可惜這種太平日子，不知道能容你再過到幾時，

斂共 （黎為）

「成事不足壞事有餘」，西南元老派所抱之決心也，迎胡之計劃不成，而翻出抗日救國委員會之新花樣，以組府一事，實力派借詞可以反對，但抗日救國，乃當今最革命最漂亮之口號，誰也不能反對，遂舉起抗日幌子，唆使無聊黨徒，效法共黨之所為，發罷罷課罷工等之宣言，以圖擾亂治安，雖其力量微弱，影響甚少，而其居心之險惡，手段之毒辣，實與共黨之破壞工作無異，贛匪之不易肅清，元老派牽制實力派之不出兵也，藉作西南屏障以延其策劃政治生命，今者韓陳嫡情在即，元老大起形成朝不保夕，逐黔驢技盡，而效法共黨之陰險惡手段，吾民何辜，皆遭其黨數年之蹂躪，而未來之禍將見於其後池，嗚呼！小說何尊汎元老……